

哥本哈根， 一个设计中心



Panton Tray, Georg Jensen Masterpiece
Design: Verner Panton

设计在我们生活中扮演着一个不可或缺的部分，比如说在家里，在工作生活中。产品的设计—无论是在家居产品，包装，时装，软件，工业设备，或在大众媒体上的宣传图片，都可以看做是对美的创作和创意人才的努力的结果。

丹麦的设计尤其以其功能性和简洁性为特点，并且把这两个特性的设计元素都融入到了让人难以忽略的建筑和每天都要使用到的家居用品中，比如说丹麦设计的椅子就是一个很有力的例子。



Watercolor by Finn Juhl, Photo: Pernille Kemp

如果我们回顾历史，我们就会知道丹麦的设计是在二十世纪中期发展出了自己的个性并且走向国际。在二战后的几年里，丹麦设计更是达到了一个繁荣鼎盛的时期，这就是现在为世人所知的丹麦设计。

丹麦设计之所以那么独特是因为它永远的不过时性。丹麦家具，如Arne Jacobsen设计的时尚简单椅子，它仍然展示在世界各地的设计陈列室里，作为现代性的最终形象。丹麦设计的魅力是永恒的，主要是因为其追求简单的线条，故意缺少装饰的外形，还有功能主义和高度选材的一致性。



PH 52 Lamp designed by Poul Henningsen
Photo: Pernille Kemp

在战后时期，整个丹麦设计界的大师们都在探索设计的功能性主题，比较出名的有Finn Juhl, Arne Jacobsen, Hans J. Wegner, Børge Mogensen, Poul Henningsen, Poul Kjærholm, Verner Panton, 等其他设计师。



Sourcepointe, designed by Kay Burgess
Photo: Pernille Kemp

比如说丹麦的家具设计师Finn Juhl被认为是设计先驱。Juhl设计的家具具有一种让人产生钦佩感的元素，因为它同时具备了雕刻的优雅性和超越时代的时空感。以其有机性和极具艺术感的外形，Juhl是国际现代主义有机变体的一个重要典型。1949年他设计的一款“首领椅”，一种创新扶手椅，集中体现了Finn Juhl独特的设计风格。

从丹麦设计博物馆我们希望您能喜欢哥本哈根之书和邀请您参观我们的博物馆。



"The Chair" designed by Finn Juhl
Photo: Pernille Kemp

Designmuseum Danmark 位于哥本哈根，是丹麦甚至国际最大的设计博物馆，同时还是斯堪的纳维亚半岛工业技术和应用技术的展览论坛中心。